

Filmografie Renate Sami (Auswahl)

- 1975 "Es stirbt allerdings ein jeder..." 16mm, s/w und Farbe, 60 min.
Dokumentarfilm über Holger Meins.
Konzeption, Produktion, Schnitt.
Im Verleih der Kinemathek der DFFB.
- 1977 "Jackpot". 16mm, Farbe, 80 min.
Spielfilm nach einem südamerikanischen Mythos, in dem sich eine Frau in einen Jaguar verwandelt.
Buch, Regie, Schnitt zusammen mit Matthias Weiß.
Kuratorium junger deutscher Film und WDR
- 1978 "Geschichten erzählen". Video, s/w., 80 min.
Abenteuer sind erst richtig schön, wenn man sie erzählt.
Konzeption, Regie, Kamera, Schnitt.
- 1983 "Die Schutzfolie". 16mm, s/w, 8 min.
Kurzfilm innerhalb des Gemeinschaftsprojekts "Aus heiterem Himmel".
Konzeption, Kamera, Schnitt. Produktion: SFB
- 1985 "Cesare Pavese
Turin - Santo Stefano Belbo". 16 mm, Farbe, 60 min.
Texte aus Paveses letzten beiden Romanen und aus dem Tagebuch;
Gespräche mit zwei Freunden Paveses.
Buch, Konzeption, Schnitt.
Drehbuchförderung vom BMI. Herstellung: Literarisches Colloquium und WDR
- 1986 "Nur ein paar Schritte". Video, s/w, 80 min.
Annette Eeckert im Gespräch mit Hannelore Offner kurz nach deren Ausreise aus der DDR über die Verhältnisse dort.
Konzeption, Kamera, Schnitt.
Berliner FrauenKulturInitiative.
- 1990 "Mit Pyramiden". 16mm, Farbe, 93 min.
Buch, Regie, Schnitt.
Hamburger Filmbüro, Kuratorium junger deutscher Film.
Im Verleih der Freunde der deutschen Kinemathek.
- 1995 "wenn du eine Rose siehst..." 16mm, Farbe, 4 min.
Kurzfilm im Rahmen des Projekts "Kleine Blüten, kleine Blätter" von Ute Aurand.
Konzeption, Kamera, Schnitt.
Gefördert vom Senator für kulturelle Angelegenheiten.
- 1996 "Broadway Mai 95". 16mm, s/w und Farbe, 30 min.
Bilder einer Straße II.
Konzeption, Produktion, Kamera, Schnitt.
Gefördert vom Senator für kulturelle Angelegenheiten.
Im Verleih der Freunde der deutschen Kinemathek.
- 2000 "Sarah Schumann". Video, 46 min.
Konzeption, Produktion, Kamera, Schnitt.
- 1996 -
2003 Taliesin. Frank LLoyd Wright. Video, 22 min.
Konzeption, Kamera, Schnitt.
Gefördert vom Senator für Wissenschaft, Forschung und Kultur

Ausgewählte Texte zu einzelnen Filmen:

FILMKRITIK Nr. 247 Juli 1977: Holger Meins - Zwei Protokolle

Rudolf Thome:

Das ist eine Utopie

Das Kino, von dem ich träume.

in JAHRBUCH FILM 79/80. Herausgegeben von Hans Günther Pflaum.

1979 Carl Hanser Verlag München Wien.

Heike Behrend:

Holger Meins, Filmstudent von 1966 bis 1968

in KINO - FRONTEN. 20 Jahre 68 und das Kino. Hrsg. Werner Petermann und Ralph Thoms.

1988 Trickster Verlag.

Margaretha Huber:

Also, was ist denn wirklich?

in FRAUEN UND FILM. Heft 60.

1997 Stroemfeld Verlag

Peter Nau:

Zwischen Himmlischem und Irdischem

in 24 KINOZEITSCHRIFT

Nov.2002 Antidot Verlag Gabriele Jofer